

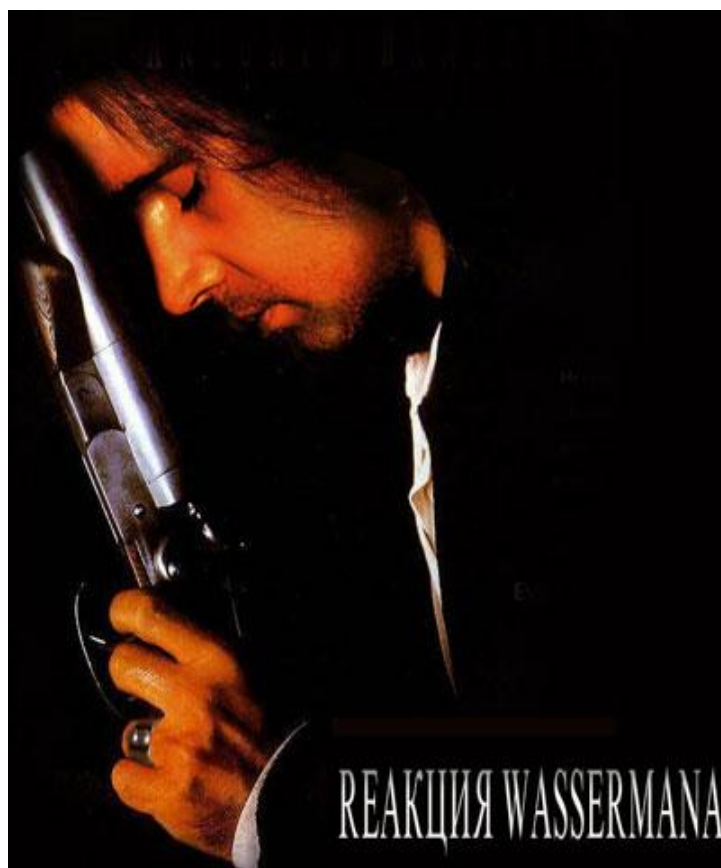
Zalman Фрейд
и
компания
LAS PARANOYAS PRODUCTION

представляют

новый культовый триллер

КУЕНТИНА БУРАТИНО

РЕАКЦИЯ WASSERMANA

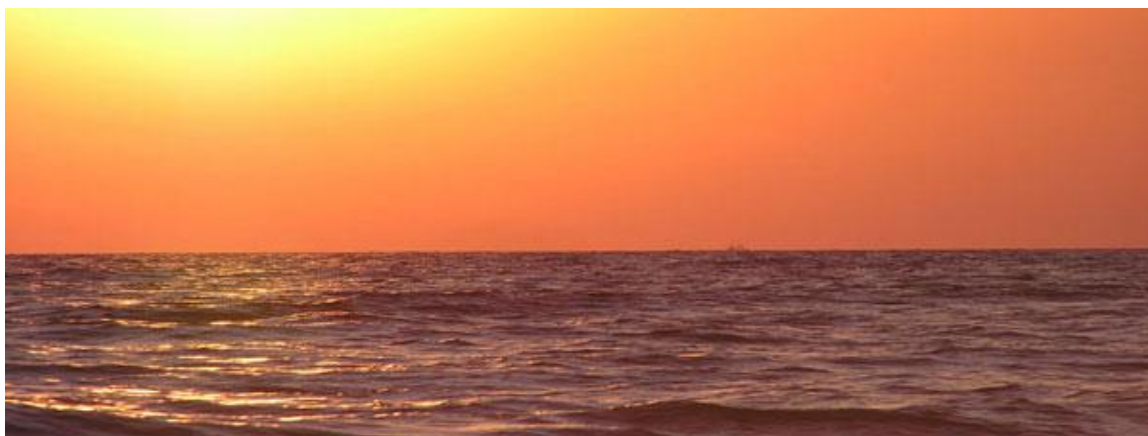


Херсон



Часть первая.

Натура. Ночь, берег моря, ветер, волны. По пляжу идут две явно гангстерских фигуры, несут завернутый в одеяло явный труп. У одного фонарик. Один намного выше второго.
Субтитры: Америка, Соединённый штат, ночь.



1 Присвети. Я, кажется, потерял ориентацию.

2 Хорошо, что не сменил.

1 Тяжёлый гад! Видать хороший был человек.

2 Упокойники они завсегда тяжёлые.

1 Ну, на счёт пять.

Подошли к воде, делают один мах телом в свёртке...

1 и 2 (вместе) Пять!

... и бросают.

1 Камнем пошёл.

2 С камнем и пошёл.

1 Ну, мертвые не потеют.

2 Прикуси язык и сплюнь три раза. Мёртвый может танцевать.

1 Ну, по крайней мере, концы в воде.

Уходят, напевая "А я в воду войду".

Часть вторая.

Интерьер. Офис дон Скарлатини. Дон за столом курит сигару, у него в ухе огромная редкая серебряная серьга. Входит с *consigliere* кипой газет, писем, пакетов, т.д.



Consigliere. Корреспонденция, signor.

Дон. Читай.

Consigliere. Ирына Билык поплыла.

Дон. Что о выборах?

Consigliere:

- Наши люди заняли большинство мест в парламенте. Депутаты, победившие на выборах, пытаются выгнать наших людей оттуда.

- Лидер ЛСДРП заявил об измене в партии ЛСДРП. Теперь его партия называется ЛСДПР.

Дон. А партия наркотиков?

Consigliere:

- Партия наркотиков уже в Вене. Австрия в эйфории. Депутаты партии наркотиков целый день торчат в парламенте.
- Бюро находок:
 - В Индийском океане найдены жирные сапоги.
 - В водах Мёртвого моря найден живой труп.
 - Хиллари и Билл Клинтоны после долгой и продолжительной ссоры, не приходя в сознание, нашли общий язык во французском поцелуе.
 - В водах Гудзона найдены концы.

Дон. Кто выполнял это дело?!!

Consigliere. Наши близнецы - Чук Норрис и Гек Виллис.



Дон. Сюда их!

Consigliere. Живых или мёртвых?

Дон. Они нужны мне живыми.

Consigliere. Si, signor. (в телефон) Сюда, немедленно. (продолжает читать из газеты) Светская хроника:

- Группа "Green Gray" последовала примеру группы ВВ, теперь её название ГГ.



- Удачно завершилась операция по изменению пола Верки Сердючки. Её новое имя - Андрий Данылко.
- Детектив Эльдorado Вассерман награждён Орденом Псориаза третьей степени за ликвидацию опасного элемента.

Дон. Это уже наш пятый элемент! Кто этот Вассерман?! Он начинает мне очень нравиться.

Consigliere. Signor! Он крут, он Васю Векшина завалил.

Дон. Плохо.

Consigliere. Убрать?

Дон. Мм (в смысле "нет").

Consigliere. А шо?

Дон. Купить.

Consigliere. Гениально! Явились Чук Норрис и Гек Виллис.

Входят двое гангстеров из первой сцены на пляже. Consigliere становится за плечом дона, во время разговора иногда что-то подсказывает дону на ухо.



1 и 2. Bon jorno, signor.

Дон. Как тела, мальчики:

1 Всё в порядке, шеф. Alles kaput.

2 Ой, что было, шеф, что было! Пули свистели у нас под ногами!

Дон. Вы в школу ходили?

1 Зачем?

2 Он был в клубе. В "Висячем сталактите". Там мы его и уконтрапупили.

Дон (злится). В детстве! В школу! Ходили?

2 Да. По воскресеньям.

1 В воскресную.

2 В хоре пели...

Дон (давая им газету). Читайте.

Берут газету, держат вдвоём.

1 Хлебобобы Техасины недодали хлебу...

Дон. Ниже читайте!

Близнецы приседают.

2 Обнаружены концы...

1 Как же так? Мы же его с камушком!..

2 Дон Скарлатини! Ещё один шанс! Я его убью! Я его на корейскую морковку настругаю! А впрочем, нет. Я поздравлю его по «Скифии».

Дон. Ниже читай!

2 Вассерман награждён...

1 Кто этот Вассерман?!

2 Да он крут! Он Васю Векшина завалил!.. Бедный Вася... Ведь у него была такая реакция!.. Неужели у Вассермана реакция круче?

Дон. Даю вам последний шанс. Найдите этого Вассермана. Я хочу знать о нём всё: как он спит, с кем он ходит, в чём его мать родила, и главное - сколько он стоит. Люди с реакцией Вассермана должны работать на меня. Вот возьмите.

Дон подаёт им чемодан. 1-й берёт, но дон задерживает чемодан в своих руках. Неловкая пауза.



Дон. Узнайте, какого он мнения о партии зелёных.

1-й заглядывает в чемодан.

1 Ого! Да здесь пятьдесят два миллиона!

2 Мы сделаем его!

1 Мы сделаем реакцию Вассермана!

Целуют руку дона, уходят. В дверях сталкиваются с подругой дона. Как бы неловкая заминка, во время которой, все трое внимательно разглядывают друг друга. Подруга не знает, кто ей больше по вкусу, поэтому говорит для обоих, уже проходя и оглядываясь:



Подруга дона. Дзикобразы!

Дон. Петунья моя, не распыляйся.

Петунья подходит к дону, холодно целует его в щёку. Дон делает Consigliere знак, тот уходит.

Петунья. Милый, а что у нас сегодня на обед? Уже пора, а я ещё ничего не приготовила.

Дон. Подожди, я, кажется, получил сообщение на тамагочи.

Дон достаёт пейджер, тянет из-за пазухи ленту, с ленты читает.

Дон.

- Дон Скарлатини зпт
- У вас сегодня день рождения тчк
- Поздравляем тдк
- Покормите нас вчк
- Мы в "Висячем сталактите" хбк
- Ваши кунаки дкт вцспс.



Петунья. Какой милый коинцидзент! Какое удзивицельное совпадзение! У меня сегодня тоже дзень рождзения. И я тоже хочу есть.

Дон. Ну, нет повода не выпить.

Петунья. Милый, едем в "Висячий сталактит"! Вообрази: дзискотека, Дзи-джей Дзима, дзипломат с дзеньгами и эти удзивительные дзикобразы!

Дон. А деўки?

Петунья. Негодзай!

Петунья бьёт дона по лицу. Он трёт себя ладонью по ударенной щеке, смотрит на свою ладонь.

Дон. Ладно, мой руки, поехали.

Часть третья.

Интерьер, полицейский участок. За столом с бумагами сидит комиссар, но не работает, а только смотрит перед собой. Лицо его отягощено жгучей думой. Входит красавец полицейский с новеньким с иголочки орденом на шее и огромной редкостной серебряной серьгой в ухе.



Полицейский. Комиссар! Детектив Эльдорадо Вассерман по вашему совету прибыл!

Комиссар. Садись, сынок. В ногах правды нет.

Вассерман. Но правды нет и выше, я постою.

Комиссар. Сейчас не об этом. В Гудзоне пойман труп.

Вассерман. Тогда я сяду.

Вассерман садится на край стола.

Комиссар. Это детектив Апсайд Даун.

Вассерман. Как! Мой напарник? Как же так? Туалет на этаже закрыт. Брызги намочили мою рубашу. Моя собака выиграла у меня в нарды. Поезд ушёл. Убили моего напарника. И ты говоришь мне об этом таким спокойным тоном?!!

Комиссар. Возьми себя в руки!

Вассерман обхватывает себя за плечи.

Комиссар. На вот, лучше выпей и вспомни о том, что у тебя сегодня день рождения!

Комиссар протягивает ему флягу, Вассерман делает несколько значительных глотков. Комиссар в это время подымает зажигалку, держит её высоко перед лицом Вассермана, зажигает огонь и поёт на мотив "Танго Парижа".



Комиссар. Хэппи бёѳдэй! Ту-ту-ту-ту ю!
Хэппи бёѳдэй! Ту-ту-ту-ту ю!

Вассерман задувает огонь.

Вассерман. Комиссар! Дай мне это дело! Я убью их! Я убью их сейчас! Я убью их совсем! Навсегда! Дай мне это дело!

Комиссар. Нет! На это я пойтить не могу!

Вассерман. Комиссар! Он был не просто мой напарник! Это был мой партнёр! Он был лучше меня чем я! Мы с ним спали нос к носу! Мы с ним выросли из одних штанов! Ты же знаешь, я не знаю своих родителей! Он был моя семья! И школа!

Комиссар. А я?

Вассерман. Ты был мне отец. А он... все остальные родственники. Комиссар, пусти меня, я убью их!

Комиссар. Нет. Сдай полицейский жетон. Сдай пистолет. Сдай анализы. Я приказываю: детектив Эльдorado Вассерман! Прими душ, окстись, пойдй в ресторан "Висячий сталактит" и напейся там, как ссс... как обычно! Это приказ. Выполнять!

Вассерман, пока комиссар говорит, складывает всё перечисленное на стол. Став по стойке смирно, по-военному кивает, щелкает каблуками. Уходит. Когда комиссар опять начинает говорить, тихонько возвращается, крадёт со стола пистолет, и тихо говорит:

Вассерман. Я сделаю это!

Комиссар (сам себе задумчиво). Сопляк ведь ещё, мальчишка. Полицейская академия на лбу написана. Навалает гамбургеров, а мне потом разжёвывай! А всё этот Скарлатини, сссфашист итальянский! Воду каламутит! Пойду прикрою. Грамм сто-двести.

Уходит.



Часть четвёртая.

Интерьер, ночной клуб "Висячий сталактит". Музыка, в отдалении танцуют, в дальнем углу бильярд. За столиком сидят Чук Норрис и Гек Виллис, из которых Чук оказывается намного выше Гека по росту.

Гек. Чук.

Чук. Что, Гек?

Гек. Ты никогда не думал?

Чук. Ну-у, думаю, порой да.

Гек. Да нет, я не об этом. Ты никогда не задумывался о неравноценности человеческих потерь? Я тут книжку читал...

Чук. Опять...

Гек. Вот смотри, если человек теряет волосы, то он их просто теряет.

Если человек теряет шляпу, то он теряет две шляпы: одну - которую уже потерял, вторую - которую ему ещё нужно купить.

Если человек теряет разум, то чаще всего он теряет то, чего не имел.

Если человек теряет глаз, то неизвестно, теряет ли он что-либо вообще, потому что он своим одним глазом у всех увидит два, а все своими двумя увидят у него только один глаз.

Если человек теряет журавля, то вероятность сохранить утку не более велика, чем вероятность поймать журавля, освободив утку.

Чук. Ты, пожалуй, прав, брат Гек, по сути. Но синица под рукой не менее трепетна, чем утка под кроватью нужна.

Гек. Тяжело с тобой спорить, брат Чук, с детства. Потому что ты прав. Но вот этот чемодан - если его не отдать Вассерману, а взять и унести, то



он останется совсем наш. Понимаешь, абсолютно! То есть вообще!

Чук. Так-то оно так, брат Гек, но так оно не совсем так. Ты-то уже большой, не менее меня, и в этом мире каждый сам себе папа, и хоть пишут "не суди, да не судим будешь", но ты сам посуди: коли плотют справно, сдельно, обратно же халтурку когда-никогда подкинут, харч дармовой, пиво за вредность, грамота... А струмент (*Чук достаёт из подмышечной кобуры огромный пистолет, целится в зал*) хозяйский; знай себе щурься да на курок жми. Нет, я человек маленький, (*встаёт во весь свой огромный рост*) я почтальон, человек-козявка. Взял чемодан, отнёс. Сел в "Сталактит", жируешь, белкуешь, углеводишь...

Входят дон и Петунья. Близнецы вскакивают.

Чук и Гек (вместе). Bon jorno, signor! Gratulieren, signor!

Дон. Молчать, сам знаю.

Петунья. Дзикобразы!

Дон. Где деньги?

Чук и Гек (испуганно).

Вот, все здесь.

Дон. Почему не у Вассермана? Вы их ему предлагали?

Чук и Гек. Д-да...

Дон. Какова была его реакция?

Чук и Гек.

Отрицательная.

Дон. Хорошо. Где он?



В зал входит детектив Вассерман. В руках у него огромный чёрный гитарный кофр, как в фильме "Desperado". Стремительно идёт в центр зала.

Чук и Гек (кричат). А-а-а! Вот он!

Петунья. Дзикобраз!

Бандиты встают, дон и Петунья встают, близнецы тянутся за пистолетами. Вассерман опускается на одно колено, открывает футляр, просовывает руки внутрь, замирает. Замирают все. Долгая пауза в полной тишине. Вассерман

резко вынимает из футляра гитару, забрасывает на плечо ремень и поёт песню "Morena de mi corazon". Все, замерев, слушают, Петунья пускается в страстный танец с Вассерманом. Во время песни-танца Гек Виллис подкрадывается к танцующим, Вассерман резко бьёт его грифом гитары по голове, не прекращая петь и играть, Гек кувырком катится назад. Когда детектив берёт последний аккорд - пауза. Все молчат, дон начинает совершать очень редкие хлопки. Его никто не поддерживает. Входит комиссар, резко поворачиваясь во все углы и держа пистолет в двух руках перед собой; оценив обстановку, кричит официанту:

Комиссар. Официант, всем двойной самогон без содовой!

Но разрядить обстановку этим комиссару не удалось. Все продолжают напряжённо следить за Вассерманом и ждут указаний дона.

Дон. Ты мёртвый человек, Вассерман.

Вассерман. От мёртвого человека слышу.

Вассерман падает к футляру, кладёт гитару и вынимает два огромных пистолета; начинается страшная пальба. Стреляют все! Стреляет комиссар, стреляют бандиты. Все стреляют с места, Вассерман – в танце, в дикой пляске смерти. Он стреляет

с колена, с бедра, из положения лёжа, с разворота, из-за спины, с двух рук, из-за уха, из-под колена, из-под мышки... Дон стоит не шевелясь, продолжает курить неизменную сигару. Бандиты погибают по одному. Погибает комиссар. Шальная пуля попадает в Петунью, она падает и красиво корчится на руках Вассермана.

Вассерман. Прощай, моя любовь! Мы не успели с тобой познакомиться, а судьба разлучает нас навсегда. Но в моём сердце ты будешь цвести вечно!



Вассерман бережно кладёт Петунью на пол, медленно поднимается, они с доном пристально смотрят друг на друга. Дон первым нарушает молчание.

Дон. Ты зачем убил моих людей, Вассерман?

Вассерман. Стреляли.

Дон. Ты меня чуть не убил!

Вассерман. А ты испортил мне день рождения!

Дон. У меня, между прочим, тоже сегодня день рождения!

Вассерман. Как? Неужели это мой потерянный брат? Мы никогда не думали, что из него выйдет что-либо путное, но что он окажется таким фуфлом, не думал даже папа.

Дон. В этом мире каждый сам себе папа. У нее, между прочим, тоже сегодня день рождения.

Вассерман падает на колени перед телом Петуньи с криком:

Вассерман. Sestra!!!

Вассерман опять встаёт, они с доном, глядя друг другу в глаза, сходятся, замечают серьги в ухе друг друга.

Дон. Так брат ты мне или не брат?

Два недавних соперника бросаются в объятия.

Вассерман. Шура, брат! Узнаёшь брата Колю?

Дон. Узнаю, узнаю брата Колю!

Слезам и объятиям нет конца. Вдруг в зал «Висячего сталактита» въезжает велосипед, на нём два человека в чёрных чулках на голове. Это убийцы по найму! Велосипед делает по сцене круг, ездоки стреляют в дона и Вассермана, убивают их. Киллер, сидевший сзади, подходит к лежащим, делает контрольные выстрелы в голову каждому. Киллер, оставшийся на велосипеде, стреляет в него и уезжает. Вдруг начинает звучать



душещипательная музыка. Всё громче и громче. В окно влетает белый ангел. Вальсируя в воздухе, ангел подлетает поочерёдно ко всем мёртвым участникам драмы, прикасается к каждому, отчего все по очереди пробуждаются и улетают цепочкой вслед за ангелом вверх, унося свои горести, боли и пистолеты, дон – продолжая курить, летят туда, куда всегда улетают невинно убиенные.

FINITA



Cast:

Петунья	Анита Гульц
Эльдорадо Вассерман	Лучано Думитреску
Комиссар	Ури Бьянко
Дон Скарлатини	Грэг Бэрри
Чук Норрис	Вольдемаро Лихотини
Гек Виллис	Серджо Ковальски
Consigliere	Алекс Тараско
Киллеры	Василий Мироненко
	Алекс Джарош Эвидж
Ангел	Энджел WWW Лонски

Херсонскому ин-язу образца 1998 года с благодарностью и вечной памятью посвящается.



По мотивам коллективного сценария творческого объединения
«Достающее Звено», In-Jazz
Дмитрий Лысюк
Херсон

2000

Find more of Dmytro Lysiuk works at avtura.com.ua/writer/61/books
Express your gratitude or criticism here avtura.com.ua/book/157/opinions

Данный вытвор искусства расповсюдживается бескорыстно.
А вдруг вам захочется материально поддержать автора или литературный сайт avtura.com.ua,
можете внести 5 грн. или 1 USD или любую иную удобную сумму на
кошелек **U304061284288**
через терминал webmoney (инструкции здесь webmoney.ua/addfunds/terminals/ibox.html)
или найти другой удобный способ платежа на сайте webmoney.ua.